

editorial

UN ARQUITECTO DE COLMILLOS CRUZADOS



Miguel Jurado
Editor adjunto ARQ

El año pasado, el Fondo Nacional de las Artes le otorgó a Luis Caporossi el Premio a la Trayectoria completando un acto de justicia con él, con su historia, con los profesionales de su generación y los que operan sobre nuestra arquitectura desde lugares como Bahía Blanca.

La nota de Graciela Baduel en este mismo número desmenuza una vida rica en acontecimientos, miradas filosóficas y obras.

Caporossi es uno de esos arquitectos a los que alguna vez se les llamaba de "colmillos cruzados", condición que adquieren los lobos, los zorros y perros con el pasar del tiempo. Cuando los caninos se entreveran es que sobran muestras de experiencia, sabiduría y, por qué no, mañas. Caporossi tiene todo eso y mucho más.

Protagonista de una gran época de la arquitectura moderna argentina (me refiero al período que va entre los 50 y los 70), Bocha, como le dice

la familia, las hizo todas. Enseñó, proyectó edificios increíbles, conjuntos de vivienda social, conjuntos de vivienda bacana, casas y oficinas.

Pero lo más singular de este notable arquitecto es que abreva en las fuentes menos recordadas de nuestra intelectualidad arquitectónica. La generación intermedia entre los iniciadores de la modernidad argentina y los hacedores como MSGSS, Baudizzone-Lestard, Alberto Varas o Clorindo Testa.

Caporossi recuerda ese momento y a esos profesionales como un lugar, el patio de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de La Plata, un espacio de encuentro casual y de "pensamiento crítico en libre desarrollo". Y pasa cita de nombres que inspiran emoción como Mario Soto, Eithel Traine, Hilario Zalba que venían del Tucumán de Jorge Vivanco y Eduardo Sacriste; Osvaldo Bidinost, Jorge Erbin, Juan Molina y Ve-

dia y Carlos Lenci. Muchos testigos presenciales de lo que Caporossi define como la "Época Heroica" del Movimiento Moderno.

Del lema de Jorge Vivanco para el Instituto de Arquitectura y Urbanismo de Tucumán: "Investigar-Proyectar-Construir", Caporossi elige la primera parte asegurando que "nunca sabemos lo suficiente".

Esa reflexión lo llevó a revisitar la vivienda, como un tema que debe ser llevado a sus límites. "Una casa es el lugar donde vive una familia en este planeta, no solamente en la cuadra o el barrio", señala como si fuera obvio, pero no lo es. La magnificación del marco referencial le confiere al problema otra dimensión, y más cuando Caporossi es capaz de hablar del tiempo y el espacio. "El tiempo de una casa atraviesa el tiempo de sus habitantes", explica dejando una infinidad de preguntas y respuestas pendientes. «

staff

Editor general

Berto González Montaner
bmontaner@clarin.com

Editor adjunto

Miguel Jurado
mjurado@clarin.com

Editora

Graciela Baduel
gbaduel@clarin.com

Redactoras

Paula Baldo
pbaldo@clarin.com

Inés Alvarez
ialvarez@clarin.com

Liliana Carbello
lcarbello@clarin.com

Diseño

Matías Kirschenbaum
mkirschenbaum@clarin.com

Melina Bellavigna
mbellavigna@clarin.com

Marketing

Alina Cesario
acesario@agea.com.ar

Redacción

Piedras 1743 (1140) Capital Federal
arquitectura@clarin.com

Tel 4309-7235

Impresión y Circulación

AGEA S.A.
Zepita 3220

(1285), Capital Federal
Fax 4309-7455

Contacto comercial

Hernán Fresno
hfresno@agea.com.ar

(011) 4348-7754

Jessica Burmida
jburmida@clarin.com

(011) 4348-6963

www.comercial.agea.com.ar

Suscripciones

www.365.clarin.com.ar/arq

Tel.: 0810 333 0365

Ejemplares atrasados

Corrientes 526 (1043)

Capital Federal

Horario de atención:

lunes a viernes de 9 a 17

Diario de Arquitectura es una publicación propiedad de AGEA S.A. Registro de la Propiedad Intelectual 5893387



sumario

6

Protagonista. Un recorrido por la obra de Luis Caporossi, reconocido por el Fondo Nacional de las Artes.



12

En San Pablo. El arquitecto Samuel Kruchin diseñó una iglesia brutalista inspirado en una obra barroca.

16

Jean Nouvel. Detalles del edificio corporativo que el francés terminará en 2022 en La Défense, París.

27

Especialistas todoterreno. Cómo funciona la primera inmobiliaria dedicada a la comercialización de lotes.

Suscribite a ARQ

50% OFF
Los 3 primeros meses



Ingresa en
365.com.ar/arqpromo

Además obtené tu

TODOS LOS MARTES TODA LA ARQUITECTURA